

بسم الله الرحمن الرحيم  
أحمد لله الخالق العظيم الأعظم  
الذي علم الإنسان ما لم يعلم  
سبحانه يؤتي الحكمة من يشاء ومن  
يؤت الحكمة فقد أوحي خير كثير  
**أسأله** حست التوكل عليه والصلاة  
والسلام على خيرته من خلقه  
والد واصحابه الذين أوثروا خيرا  
كثيرا **وبعد** فيقول الفقير لربه  
اجزأني من بلدة الخنق مذهب  
علي ابن حنبل المخلص بعبودي

التي لها راي في الوري لحقهم التمدد  
واخذوا البلاغة معدنه ورايت  
علم الرصد من انوار المطالب  
**ولما سألني** بعض الاخلة الخي  
اخشي ما استطيع علي قدر  
امكاني من هذا العلم ولو الخي  
لست اهلا لذكالك الا اني قد  
تلقيت عنه بعض الصالحين الذين  
استقر بوعصرنا وتزودوا من  
دار الفناء قد شرحت علمي تلقيت  
عنها كان به **هذه الحاشية** وسميتها



الحاشية الاختصارية الرملية  
الفلكية فاقول مقدمة ابتدائية  
وهو انك اذا ضربت تحتا قسدا  
بقراءة الفاتحة وعنده مفاصح  
الغيب وتوهب ثوابها في شرف  
النبي صلي الله عليه وسلم فشر  
يكون عندك جانب رمل طاهر  
فتسقطه ثم تسقط منهم كل الشيء  
سويا وما تبقى تخرجه الي الله  
لينتهي تمام الاربعة اشكال  
ويسمون الامهات ثم تولد منهم

الربعة

اربعة اسرهم ويسمونه البنات  
وتولد عن الثمانية اربعة  
ويسمونه بنات البنات ومنهم  
اثني ويسمون الشواهد ومنهم  
واحد ويسمي الكيزان ومنه ومن  
الاول واحد ويسمي العاقبة  
فهذه تمام الستة عشر شكلا  
وبعدها احكام بحسب ما ياتي ذكره  
وهذه تسكني الفنا **مسير**  
**جودله احيات راية الفرج**  




بِمَا فِي نَفْسِ أَخِي عَتَبَهُ خَارِجَهُ

==

حَمَرَهُ الْكَلْبُ نَفْسَهُ خَارِجَهُ

==

عَقْلُهُ اجْتِمَاعُ نَفْسِهِ دَاخِلُهُ

==

طَرِيقُ قَبْضٍ خَارِجُ جَمَاعَةٍ

==

قَبْضٌ دَاخِلٌ فَهَذَا تَمَامُ التَّكْوِينِ

الَّذِي يُعْبَارُ بِهِ الْحُكْمُ فِي

هَذَا الْفَنِّ وَلَمْ تُذَكَّرْ بِشَيْءٍ

وَأَحْكَامُ

واحكام كل شكل ثم باقي التاكيني  
بالتوالي **واعلم** ان كل شكل من  
هذا التاكيني يطلب سابعه اعي  
يقال له طلب وسابعه مطلوب  
اي **اجوده** طالب **الحسنة** والحسنة  
طالب **الطريق** والطريق طالب  
**العتبة الداخلة** وهكذا واذا ظهر  
**الانكسار** في البيت الاول فعد من  
بيته الي الذي ظهر فيه فانه في  
العاشري يدل علي الرقعة وزيادة  
العشر واتجاهه ويدل علي طلب



أمال لانك اذا ضربت الافكيس  
مع الجود له التي صاحبة البيت  
نظامها نفس **خارجة** وهي  
بيت الافكيس فاحكم له بمحصل  
أمال **وكذا** ان ظهرت النفس  
الداخله في الاول فاذا عددت  
من بيتها اليها تكون في السادس  
تدل على الافكار والهم والغم  
وكل ما يئس الي البيت السادس  
يدل على امر تؤمله وتوحيبه  
لانك اذا ضربت النفس الداخله

مع اليهود **له** فشا منها عتبه خارجيه

لانها اصل النصره الداخلة  
اذا كانت حادي عشرينها وكذا  
تعمل في باقي الاشكال والبيوت  
وعلم الرمل مشتق من الرمل  
تقدمه فيه الحمل على الحال  
والبيت الاول هو الطالع ويدل  
على النفس والروح وابتهاء  
الامور والى غير ذلك الى  
السادس عشر واربعه من هذه  
البيوت تسمى اوتقاد وهي



الاول والرابع والسابع والعاشر  
ودليلهما علي الحال وهي اقوي  
البيوت واربعه ما يلي الوتد  
وهو الثاني والخامس والثامن  
والعاشر عش ودليلهما علي  
الحسنة وهي اوسط البيوت  
قوة واربعه الزوايد والشواهد  
الاربعة وهي الثالث عشر وهو  
شريك الاول والرابع عشر وهو  
شريك السابع والسادس عشر  
وهو شريك الرابع والخامس عشر

وهو

وهو شريك العاشر والثالث  
عشر يقال له وقد الوند وثمانية  
من هو لاد البيوت متناظرة  
**وهي** ا و ء و ه و و ه و و ه و ا  
وا وهي اقوي البيوت والاربعة  
الباقية ساقطة فهي اضعف  
البيوت **القول علي شكل الجودله**  
وهو شكل بيت النفس ما يلبث  
للسعد غارب وهو من الاوتاد  
ويدل علي احوال وهو بيت  
الحياه ناري متقلب شرقي له



من الزوج الحمل ومن الكواكب المخرج  
ومن الايام يوم الثلاثاء ومن  
الحروف **ط** وهو ذكر طالب وله  
من العدد **١٠** ويعني ايضا الكونج  
وهو مؤنث محلول خريف في يال  
عند زوجة او امرأة او خلاص  
حامل او مال غائب موقوف  
يريد قبضه او عند امرأة مريضة  
او عند اخواته او احبابه وهي  
جيدة في جميع الامور حتى للبيع  
والشرا واذا اخرج هذا الشكل

في

في الاول فلا تنظر الى غيره لانه

مضمرا اسماء بلوغ المراد

له هذا التمكن بهيئة

الاحياء راية بياضها نقي

على الاعشاب حمرة الكبريت

نقيل اجتماع لونه وخاسر

طريقا الى الجنة في الكبريت

ايضا

بأول ما في الخار والندى

وتم في الخار والندى

رأى في الخار والندى



ساييل وميول وعاقبة الامس

تنبيه كل شكل ناره مفتوحه

وتوايه مسدوده فهو ضاحك

وبالعكس كل شكل ناره مسدوده

وتوايه مفتوح فهو باكي وامر

اللا شك ان الخطا من في هذه

وهذه التنبيه

المقلد والناكبي منسوبات

للنجاسة والعتبة الخارجة والقبض

الخارج للنجاسة اجرة

مشرى

مُشْتَرِكٌ وَإِنَّمَا الْإِشْكَالُ الْخَلْقِيُّ

فِي هَذِهِ  $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$  وَهِيَ لَدَى الدَّرَجَةِ الْإِشْكَالِ

الْأَكْبَرِ  $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$  بَابُ

مَعْرِفَةِ الْحُكْمِ يَقَعُ مَعَ الضَّارِبِ

فِي أَيِّ بَيْتٍ تَجْمَعُ النُّقُطُ الْفَرْدَانِيَّةُ

مَنْ فَوْقَهُ وَمَنْ تَحْتَهُ مِنَ الْأَوَّلِ

أَيُّ الْخَامِسِ عَشْرٍ وَتَسْقُطُ الْاِثْنِي

عَشْرُ وَمَعَهُمَا فَضْلٌ مِثْلُهُ مِنَ

الْأَوَّلِ وَمَعَهُمَا فَضْلٌ وَوَقَعَ عَلَيْهِ

فِي أَيِّ بَيْتٍ فَالْحُكْمُ فِيهِ أَضْرِبُهُ مَعَ



البيت الاصلي الذي يقع فيه اذا  
اردت ان تقضي الحاجة هل  
تقضي ام لا ولد الاول مع سابعه  
والشكل الذي يخرج منهم ورابعه  
مع عاشره ولد منهم ايضا شكل  
واخرج من الشكلي شكل واظهر  
هل موجود في الرعد ام لا فان  
وجد فالحاجة تقضي والاقضية  
وان كان الشكل خمس فلا تقضي  
فصل في بيان اخراج الاسم  
تأخذ التاسع وما فيه من

الناصر

العناصر وتقسيمهم على العناصر  
وما بعده وتنتظر الى الحرف الذي  
يصل اليه تاخذ من الحرف الذي  
فيه وتجعل بالك الى الاحرف  
وتأخذ ايضا من الثلاثة الاولى  
والثاني والتاسع فهو هذا وتجعل  
بالك الى غير هذه الاشكال  
التي تقرر بها فانه يخرج لك  
الاسم من غير ثقب والله اعلم  
*فصل في انساب النعمان*  
احزاب الاول والخاص والآخر



عنهما شكلا واجعلهم امهات وانظر  
الخير ان فان كان جماعة من  
شكلي خوارج فالضعيف يخرج  
وايضا اذا كثرت الكفريات يجر  
واذا كثرت الكروجات يخشى  
عليه واذا كانت النقرة الخارجة  
في الثالث عشر والطريق في  
الرابع عشر فانه يخشى عليه في  
ذلك النهار اذا دخلت الكوفة  
في بيت الالكبي يكون دم وان  
كثرت في الرمل يكون سيل دما

والله اعلم القول في الشكوك  
التي هي في الالهيان ذكر طالع  
وهو بيت الحياة والكتب والمال  
سعد خارج غربي هو الذي له من  
العدد عجم ومن الكواكب الكسري  
ومن البروج القوس ومن  
الايام الخميس ويسمى الضاحك  
وبيت الكنع وهو شكل ادم عليه  
السلام وله من الكرواق اق والله  
اعلم القول في الشكل الثالث  
وهو في البيت



الغائب وهو مطلوب ممتزج داخل  
هو لي بحري سعيد له من الأيام  
الخميس ومن الكواكب المسترعب  
ومن البروج الحوت ومن العدد  
7 ومن الحروف **ر** وهو طالع  
سعيد بيت الحركة والاختار والفرح  
وهو متناظر يطلب ولاية أو  
سلطانه وهو جيد لكل ما  
يؤمله وأكثر سفره البحر  
وبشارة الخير تكون قريبة  
والله اعلم **القول على الملك**

المباين

البياض **==** ربه يبيت للمفنا  
وهو بيت الوالدين والوطن  
مطلوب سعيد ناري ثابت قبلي  
ممتزوج له من الحروف **د** ومن  
العدد ١٠ ومن الايام يوم الاثنين  
ومن الكواكب القمر ومن البروج  
السرطان وهو مؤنث محلول  
وتد صاعد مايل الي السعور  
متناظر يسال عن زوج او امرأة  
او عقد صداقة او وثيقة او درهم  
يقبضها او مريضة مسجونة



ويخاف عليها الكون وهي جيدة  
لكل ما يريد قبضه رديه للسفر  
وكل ما يريد اخراجه واكر ريشة  
قبرها مفتوح وللنكاح سعيدة  
والغايب والمفلول لا ينفك والله  
اعلم القول في **الحجج الثمانية**  
**من هذا التشكي** وهو في اخذ  
وهو طالع سعيد ذكر منقلب  
شرقي له من الفصول الستة  
ومن اكر وفي **في** ومن العدد  
ومن الكواكب الزهره ومن

البروج

البروج الثور والحيوان وهو  
متناظر مايل الى السعد وطالع  
مايل الى الشدة ويقال له المحترم  
وبيت السفر ويرجع وهو بيت  
البنات وهو طالب يسأل عن  
قبض مال او موضع فيه كنز  
عظيم او زوجة او زواج او  
غائب يسلم عليه ويفرح به وهو  
جيد لكافة الامور وصالح في  
السفر والغائب يرجع والحامل  
تأتي بذكره والابق يرجع <sup>وتبين</sup>



ونخرج له هذا الشكل يكسب  
اموالا كثيرة والله اعلم القرون  
عليه الشكل السادس وهو  
شكل الوثيقة الخارجية وهو  
ذكر طالب خمس خارج غزني  
لده من اكر وف وف ولد من  
الكواكب زحل ولد من الايام  
المسبب ويسمى بيت الكسب  
والكالي وهو خمس ماعد وهو  
بيت اخرون واكر وف ولد من  
المبروج الدلو الخارج له هذا

الشكل

الشكل لا يسعد الا في السفر  
واللنكاح رديده وفي الكرب  
موت ويطول عليه الكرض والله  
اعلم القول **في الشكل السابع**  
**الامر** **ثلاثة** هو شكل الخمس خارج  
مؤت مطلوب له من الحروف  
**ثلاثة** ومن الايام الثلاثة ومن  
الكواكب الكريخ ومن البروج  
العقرب وهو بيت القراش  
والقصد غربي غارب وبتد  
متناظر ويدل على الحال والله

اعلم القوم ان علي الشكك الثالث  
الانكليبي وهو ما يدل الوند  
انحس غاري محلول داخل جنوبي  
له من الايام السبت وله من  
الكواكب زحل ومن البروج  
الحدي ومن العدد **١٥** وهو  
بيت ذوالقبر والخوف واسمه  
بيت القراش ويدل علي حاكم  
اوجبار وهذا الشكل محلول  
سفري له من الفصول الربيع  
يدل علي الاخوة او بشارة

تاتيه



قائمه وهو ردي في السفس  
واللايق يرجع والسرقة والضاله  
لا ترجع والله اعلم **القول الثاني**  
**الشكل التاسع** النمره الخارجه  
في وييمي بيت التليف وهو  
ذكر طالب سعد خارج محلول  
شرقي صاعد متناظر له من  
الحروف **هـ ش** ومن الايام يوم  
الاحد ومن الكواكب الشمس ومن  
البروج الاسد والله اعلم  
**القول الثالث** **الشكل العاشر**

القول في وهذا الشكل يسمى  
بيت الاجتماع وهو ممتزج  
طالب خمس منقلب غربي وهو  
بيت الفزلة له من الكروفي  
ومن الايام السبت وهو وقد  
متناظر والله اعلم القول في  
الشكل الحادي عشر في الاجتماع  
وهو شكل ممتزج متناظر مايل  
الوقت مطلوب ثابت بحري وله  
من الكروفي وهو بيت  
ويقال له بيت الكنونه وهو

الضامن

الضامن العام مراداً اخرج في الاول  
والاثنان في منزله ياتيه ضيوف  
قربا له من الايام **الاربع** وهذا الكواكب  
عطار ويسال عن زوجة وهي رديه  
للمسافر وكلما يريد اخراجه عسر  
وحيرة للاخذ والمريض رده فيه  
والحبابي تعيش **واما السرقة** واللات  
يرغبان والله اعلم **القول الثاني**  
**الشيء الثاني** في المنفعة الدائمة  
وهو شكل مطلوب سعيد داخل  
سعيد غارب وهو بيت المصيبة



ويقال بيت الحرقبة له من الفصول  
الصيف ومن الايام الجمعة ومن  
الكواكب الزهرة ومن الحروف وف  
والله اعلم القول على الشكل الثالث  
عشر الطريق : ويسمى بيت  
العاقة وهو شكل سعيد طالب  
منقلب مخرج وهو بيت السابل  
وهو وقد الويد ومن الشواهد  
وشريك الاول له من الحروف ه ومن  
الايام الاثنين ومن الكواكب القمر  
سفر وانتقال او غايب عن اهله

ورلده او مال خرج من يده فأت  
صدقك فخره من صاحب يصاحبه  
في الطريق والله اعلم **القول**  
**عاشي السخط الرابع عشر القبيح**  
**الخارج** وهو بيت السيول  
ويقال له بيت الاخوان ذكر طائب  
نحس خارج صاعد غزلي صفت  
الشواهد وشريك السابع له من  
الحروف **لغ** ومن الايام **الثلاث**  
ومن الكواكب **الحريج** ومن الفدد  
يسال عن نفس فيشره **يحير** او عن

زوجة خرجت او عن غايب وراة بحر  
او واد كبرى او عن سفر الي بحر  
يقصده وكلما خرج ومضي لا يرجع  
فانه بعيد واماني الاخذ فانه عسر  
ولا ياخذ ولا يعطي ولا يرجع  
الذاهب بها وهي جيدة للمريض  
والسجود واما العبد الابق فانه  
لا يرجع والله اعلم **القول عايب**  
**الشكل الخامس عشر** وهو **شكل**  
**الجماعة** ويسمي بيت الرحا  
والسلامة وهو العاقبة وميزان

الرمز



الرقعة شكل مطلوب ثابت يخرج  
بحري وهو من الشواهد وشريك  
الهاشمية من الحروف ومنت  
الايام الاربعة ومن اللواك عطار  
والله اعلم بالقول على الشك  
السادس من شمس الشريعة  
وهو عاقبة العاقبة ويسمى  
بيت الامراض وهو مطلوب يخرج  
سعد داخل قبلي طالع شريك  
الاول ومن الشواهد له منت  
الحروف <sup>من</sup> ومن العدد <sup>من</sup> ومن

الايام الاحد ومن الكواكب الشمس  
ومن البروج الاسد ناري مذكر  
ولابد من ربط شمال مؤنث شرقي  
يسال عن قبض مال اود را همرا و  
امراة يتن وجها اود ابة وهي  
جيدة واذ كان نكاح يثم وهي  
زديه للسفر والرحيل وكلما يريد  
اخر اجه فهو عسر والكويض لابد  
من دم يخرج منه والله تعالى  
اعلم **قاعده عمومية انحصارية**  
خذ الشكل الثاني والسادس للطالب

والثالث

والثالث والسابع للمطلوب وتأخذ  
اول احرور في عالي حساب الايقشيه  
وانظر الباقي في السعدام في  
التحس والاسقاط **ا ا ا** والاضافة  
**ف ف ف** فائده كل شكل فاره وتراه  
مسدود ان فهو ثابت ويدل على  
الاشياء الثابتة اعلم ان اربعة هـ  
**ع ع ع** مؤلاد **ش ك ال** او تاد دليلهم  
على الحال وهم اقوي البيوت  
واربعة مايلي الوقت ودليلهم على  
المستقبل وهم اوسط البيوت



قوة واربعة منهم فتأخذ والاربعة  
الباقية ساكنة في اقصى البيوت  
في اخراج الشمس بعد اجوهرتين  
اعني الخفيف والثقيل من المسالة  
الضرب من الاول الى الخامس عشر  
وتجمع ذلك وتسقطه **١٤١** فابقي  
دونه **١٤٢** قالقيه من الاول الى حيث  
يقف فان كان في بيته فقيه الضمير  
او في بيت من بيوت خطوطه فله  
شركه في الضمير والاقامضي به اي  
بيته وكلام عاي ذلك البيت مع الذي

ذلك

ذلك عليه فهو الضمير بعينه **حكم**  
**اخر** تعد مقردا ق الامهات الاربع  
وتضربهم في مثلهم وتزيد عليهم  
مثلهم وتقسم اجمع نصفين فما  
خرج نصفه فهو عدد الشكل  
لا يتغير **لا يناسب الاول** اي  
**في** والذي وقفت عليه الي  
حيث يبلغ وينحصر ويكرر فيكون  
معني الضمير فيه وهو هذا **في**  
يدل على خيول مجتمعة **في** قاضي  
واجمع حداه **في** دقاته للهلك

او خير خير له ۞ مودّ عدو او قريب  
من السلطان لا يلقاه ۞ عجاج خيل  
وتبدل يقع ۞ جمع نيران ۞  
خصام ونش ۞ ميتا والرب  
علا ۞ يكون نعش والدم وراه  
۞ ۞ يكون محبوس واحد يد علاه  
۞ ۞ يكون فرح والكرم وراه او  
خير خير بيان نظر الاشكال  
ونطقها واتصالها واتصالها  
وعطوبتها هي هو مبين في الصفحة  
الثانية كما تراه ان شاء الله تعالى

وهو هذا كما ترى افرم ترشد

اما الالاحاد نظره نطقه انصاه انصاه مطلوبه

جودلم	جودلم	جودلم	جودلم	جودلم
احاف	احاف	احاف	احاف	احاف
واقرع	واقرع	واقرع	واقرع	واقرع
بيان	بيان	بيان	بيان	بيان
تتبع	تتبع	تتبع	تتبع	تتبع
عقب	عقب	عقب	عقب	عقب
حوره	حوره	حوره	حوره	حوره
المى	المى	المى	المى	المى
نفس	نفس	نفس	نفس	نفس
عقله	عقله	عقله	عقله	عقله
ايتام	ايتام	ايتام	ايتام	ايتام
عمره	عمره	عمره	عمره	عمره
طريق	طريق	طريق	طريق	طريق
تتبع	تتبع	تتبع	تتبع	تتبع
فحامه	فحامه	فحامه	فحامه	فحامه
بعض	بعض	بعض	بعض	بعض



ای قش بکر چلشی دمق ہونک

[illegible]

و ص خ ز ح ف ص ط ظ غ

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

وہی اہل حق کی مجلس دعتِ حق و

زبد الحنفی صلیح تحت سود سود حنفی حنفی

هالہ پروف اور پمٹ شوہر عا لیل ٹی ٹی ٹی

لکھنے والے عیالِ محسوس کل کے قارہ و قوافیہ

مسدودان فهو ثابت ويدل على الإثبات الثابت

مترى هذا التخت في يوم اجمعه الرابع اخبر

سے حضور عثمان بن محمد البدوی مخصوصہ مبلغ

۱۵۵۰ واصل التاسف كونها تجي اوتغيب

9-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-10

كل سكب

قاره

ناره مسدوده و ترابه مفتوح فهو  
 داخل مؤنت ملان مطلوب ليلى  
 صامت وكل شكل ناره مفتوحه  
 و ترابه مسدود فهو شكل خارج  
 ذكر فارغ طالب نهاري وكل شكل  
 ناره و ترابه مفتوحه فهو متقلب  
 ويدل على انقلاب الاشياء انقلاب  
 احكام غير ثابت **فظهر** عدم ناره  
 اتصاله ماء اتصاله **نطقه**  
 تراب؟ **هو**  
 هو لاد الارضيه اشكال

أدالير يوجد واني البيوت المصروية  
فان صاحب البيوت كذاب ولاله  
ضمير واني لا اقل على الذكور ولا  
الاناث بل انك هذا تسكني الحق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

*[Faint, illegible markings]*

1950

شیخ فاضل

الاسماء

[illegible][illegible]

بيد الرجل المعروفة طريق

٨ ١٤

باب

اذا مال كماله هل يتصل بهذا

النفس ام لا والحركة متي والامنه

خادماء الرابع من زوج وفرد وما

السايع وما الثالث عشر وما

الرابع عشر قيم منهم شكلا وتصري

ذالك الشكل مع الحيز ان فيه ما حصل

منهم ان كان شكلا خارجا فالحركة

من السائل وان كان داخل فمت

المسؤول وهو علي قدر ما فيه من



العناصر يتكبرير الاتصال فاذ انفتح  
قاره واستد الباقي كاذ اتصاله  
بالنظر وان انفتح النار والهوا  
كاذ اتصاله نظر ونطقه وان  
انفتح النار والهوا والماء كاذ  
اتصاله حاصل والله اعلم واذا انفتح  
ماء الثالث الى الرابع الى الخامس  
قل للسائد وقع في بيتكم شيء وعمره  
فان قال لا قل له سيعمل اذا زدت  
ان تتحرك بحركه لعضا حاجة انظر  
اي الخامس والتاسع والرابع عشر

اذا كانوا سعد فصع والافلاوات  
كان بهم سعد ونحوه خذ الاكثر  
واحكم به حكم اذا قيلت عن حاجة  
تأتي بها او بعس انظر في  
الخامس والسابع فان كانا سعيدين  
تعضي بها وان كانا نحسين فهو  
بعس ان كان التراد كثير فقل  
للسايد جري عليك فكد ونقل من  
مكان الى اخر اذا اردت تعرف دليل  
الحاجة المطلوبه انه وقع الدليل  
في احد الزوايد الاربعة فانها

تحصل وان تقهرق في البيوت  
الاثنى عشر لم تحصل اهد ايصع  
لي ام لا اضرب السادس والثامن  
واخرج منهما شكلا ان كان من  
اشكال الزهر او القمر او عطار  
قال امر يجمع وان كان بخلاف هذه  
الاشكال فلا يجمع **الحاجة تقضي**  
**ام لا انظر** اي العاشر فان كان شكلا  
داخل وهو وقد فانه يكون قريب  
تخصيله وان كان فيما يلي وقد فهو  
يحصل بعده وان صاحب لم يزل

ما يطلب اذا قال السائل هذا  
الشخص ينظر الى اوالي غير عيب  
فانظر الى اشكال الرمد فان اتصل  
نار الاول او اتصل نار السابع  
واستند نار الثالث عشر فانه  
ينظر لك وانت تنظر له وان اتصل  
نار الثالث عشر واستند نار الاول  
وانفتح نار السابع فهو ينظر للغير  
والغير ينظر له وانظر مطلوب  
الطالع فان وجدته في الاوتاد فله  
عروض فيك وان حل في البيوت



الساكنة كالسادس والثامن والثاني  
عشر فائدة نافر عنك **تنبيه** اعلم  
ان النار من طلوع الشمس الى الضحى  
والهوا من الضحى الى الظهر والماء  
من الظهر الى بيت الصلاة والتراب  
من بين الصلاة الى المغرب والماء  
يوم واليه واجمع والماء شهر والتراب  
سنة واجمع الاولى من السموات  
والثانية هوا والثالثة ماء والرابعة  
تراب والنار تتعلق بالاطفال والهوا  
يتعلق بالشباب والماء يتعلق بالكهولة

والتراب

والتراب يتعلق بالسَّيْبِ النارُ ذهب  
والهواءُ قَصَّةٌ والماءُ لَوْلُو والترابُ  
معدنٌ مثلُ الحديدِ وغيرهم من  
الكمادِ النارُ معورٌ والهواءُ نصفٌ  
معورٌ والترابُ خورٌ النارُ صقرا  
والهواءُ دمٌ والماءُ باغمٌ والترابُ سوداء  
النارُ بيتُ السلطانِ والهواءُ بيتُ  
الوزيرِ والماءُ بيتُ الغالي والترابُ  
بيتُ الرعايا والعنكبوتُ والذراويشُ  
النارُ والهواءُ حركه والماءُ والترابُ  
سكونٌ والنارُ والهواءُ علوٌ والماءُ

والماء والتراب سفليان النار والهوا  
مضيان والماء والتراب عظيمان والنار  
والهوا سعيدان والماء والتراب  
أخيسان النار لها قوة جازية والهوا  
له قوة هاضمة والماء له قوة دافعة  
والتراب له قوة ماسكة النار لها  
قوة الروح الناطقة والهوا له قوة  
الروح الحيواني والماء له قوة الروح  
النباتي والتراب له قوة الروح  
الطبيعي والنار مركب اللسان والهوا  
مركب اللسان والتراب هندي اللسان

والماء

والماء فارشي اللسان النار والهوا  
طويلان والماء والتراب قصيران  
النار والهوا شايان فثبات والماء  
والتراب غير فثبات النار والهوا  
بلا طاقة والماء والتراب لهما طاقة  
النار والهوا اصيلان والماء والتراب  
غير اصيلان النار والهوا مناقران  
والماء والتراب مجاوران النار والهوا  
لها بيان والماء والتراب مملوون  
النار والهوا جريان والماء والتراب  
غير جريان النار والهوا متحسينان



والماء والتراب عقيقي واعلم ان  
النار موقدة والبر واقرب والسماء  
شمال والتراب جنوب النار  
والهواء عرش الماء عقيقي والتراب  
الوقوف النار جبر والبر في الارض  
فيان والتراب قاعه النار وزم النار  
فصف درهم من الماء في درهم من التراب  
تخفف درهم النار ابيض والهواء اسود  
والماء اخضر والتراب اسود النار  
ظريف والهواء لطيف والماء خفيف  
والتراب كثيف ثم اعلم ان التراب

النور في الارضيات في قيد التنفس  
وناره حاضره ولا تاكل ولا تشرب  
وهي نار الشمس وهي الصفراء  
من ايت ادم فانها حاره يايسه  
الثاني قطره وهي الحمره - وهي  
هوا ونار متحركه تشرب ولا تاكل  
وهي نار ايت ادم وهي الدم  
الهوا حار رطب الثالث الاتصال  
البياض - وهو نار متركب  
لا تاكل ولا تشرب وهي البلغم الحار  
بارد رطب الرابع الاتصال

وهو الانكيس وهو نار ناكل وتشرب  
 وهي نار خامده وهي نار السودا  
 من بني ادم التراب بارد يا بوس  
 وهذا انكيس الفلاني رجله شرب  
 من راحته من خمسة فتر اهرق لظلم  
 الاقارب في البيت الاول  
 الخمس لها يوم الاحد وليلة الخميس  
 في فتر اهرق البيت الثاني  
 لظلمه له يوم الجمعة وليلة الثلاثاء  
 الثالث عطار وله يوم الاربع  
 وليلة الاحد : الرابع القمر له

يوم

يوم الاثنين وليلة الجمعة ٢٢ في الخامس  
لرحل له يوم السبت وليلة الاربع  
٢٣ في السادس للمشي له يوم  
الاثنين وليلة الاثنين ٢٤ في السابع  
للمريخ له يوم الثلاثاء وليلة السبت  
٢٥ في الثامن للرأس والذنب والله

اعلم غيبه انهم انما يظنوا في

اربعة حروف وقد تكون من احرف  
السايل والكسول من شمس قمر هرق  
لعطار والاقمار زحل شري مريخه  
وزهره والنجس في يدي يدي في



حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ

اعلم ان في بيت مطلوبين

ویرگای ویرجینیایی

وَالْقَبْلَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ وَالْمَشْرِقِيَّةُ

ثَانِيَةٌ وَمُغْرَضَةٌ ثَانِيَةٌ وَتَرْتِيبُ الْبَيْوتِ

علي هذيت البيتي

والاخوان والسرور وعز ورفق

وَقَدْ أَقْبَرَ رَحِيلٌ وَفِيهَا رَجُلٌ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِهِمْ وَيُذِيقُهُمُ الْمَوْتَاجَ وَيَمَكِّدُ الْوَيْحَ فِي الْأَنفُسِ الْفَاسِقِ

## حياة البيت الاول من الامهات

شقي وطالع وقد ناري وقطر ذكر

قَالَ طَعْنٌ

فأطلقه فأرغ والشكل المحال فيه  
يسمى نار النار وهو بيت النفس  
والحيا والبدن وكلما ابتدي به  
والسعد والخروج والضيق الحيا  
السعة ولدا العيني والرأس تسمى  
النفس تسمى في كل وقت نفس واحدة  
ثم خالفوا ونوعها بعد الجماعة  
والشقاء والنفس ثم الجبار والمعين  
والمجيد والتعالي ثم المكنون والذات  
التي لا تدرك بالحواس ثم هذا الذي  
لا يمكن أن يكون له خلق ولا

أفرد وأفرد **البرق** المقدر  
بلده ضاحك ورأية القرح سميت  
وبياضها ومنقني رأية الحزب  
بعده وحرقتها **والأنكيس** للاح غراضها  
وقبض داخل **والثقف** جامعا ودخل  
نصر والطريق اقتلجها وخارج  
قبض وإجماعه ساقه وخارج نصر  
من بعده **هنا** اقتلجها **سلي** **الفرج**  
**الشمس في الأشكال** قبض داخل  
ونصرة خارجة ياسايي ومندها  
كذا نقي الخد للزهرة العز ذات

السعد والاجتماع قلب مع الجماعة  
عطار دقاتها طباعه وانما البياض  
والطريقين للقرصياؤه شريف  
كذا الانكيس والثقاف لزحل ما  
بينهم خلاف وعتبة داخله وضاحك  
للمشوي ومن يعاند هالك  
والاشقر المني بالكوبيج فهو مع  
احمره للمريخ صفه في السفلى  
وتحب المسافر الطريق والاحيان  
او النصره الداخله في قاسع رمله  
او اوله وبيت السايه والابدان



يكون الرابع شكلا سعيدا اذا كانت  
السؤال عن سفر ووجدت العقله  
في التاسع قل له كنت اتفقت مع  
احد في الماضي وراح وخالاك  
**حكم اخر في السفر** اذا سئلت عن  
سفر ورايت منه هو لا الاشكال  
فاحكم كما توضع : : : يسافر  
الى ارض بعيدة ويرد سالما  
: : : يسافر  
ويرود سريرا بلا فائده  
**فائده في الزواج** هل يصح ام

لا اضرب الاول مع السابع واخرج  
 منهما شكلا واضرب ذاك الشكل  
 مع الخامس فمهما خرج احكم به  
 من سعد ونحس وداخل وخارج  
 اذا وجدت الانكيس في الامهات  
 وانت في محل تخاف العدو فبادر  
 بالخروج وان كنت في بحر العدو

معك تسكين التسكين

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

التسكين

العدد



٦٦ ٧٨ ٩١ ١٠٥ ١٠٠ ١٢٦ **و**  
٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

**خاتري** ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

والله سبحانه وتعالى اعلم ثم كتاب

الرمح بحمد الله وعونه وحسن

توفيقه امين **فائدة**

**لزالة القساوة من العين** يؤخذ

من ماء الفجل الذي يوجد في زم

الربيع ثلاثة دراهم ومثله من

برادة اللؤلؤ ومثله مسكربات

ويوضعوا

ويوضعون في غايه يومين ويباقوا  
في بلاطة قرن ويعدّها يسحقوا  
نافع بادن الله تعالى والله اعلم  
تم هذا الكتاب بعون

الملك الوهاب

وصلي الله

علي سيدنا

محمد وعلي

السلام

ومحمد

وسلم

تم

،